



## Program studiów

Dyscyplina: **sztuki muzyczne**

Kierunek: **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

Poziom kształcenia: **studia II stopnia**

Forma kształcenia: **studia stacjonarne**

Rok akademicki: **2020/2021**

## **Spis treści**

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	6
Efekty uczenia się – Załącznik nr 1	
Plan studiów – Załącznik nr 2	
Matryca efektów kierunkowych - Załącznik nr 3	
Sylabusy – Załącznik nr 3	

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: **sztuki muzyczne**

Nazwa kierunku: **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

Poziom: **studia II stopnia**

Profil: **ogólnoakademicki**

Forma: **studia stacjonarne**

Język studiów: **polski**

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* jest prowadzony na Akademii Sztuki od początku jej działalności w 2010 r.

Studenci kierunku oprócz kształcenia obowiązkowego w zakresie sztuki muzycznej mogą dodatkowo rozwijać swoje zainteresowania na specjalnościach:

- *arteterapia,*
- *dyrygentura chóralna,*  
*dyrygentura orkiestr dętych,*
- *muzyka kościelna,*
- *nauczanie kształcenia słuchu, audycji muzycznych, literatury muzycznej, zasad muzyki z elementami edycji nut w szkole muzycznej I st.,*
- *prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej z wokalistyką jazzową.*

### Koncepcja kształcenia

Kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* jest prowadzony na Akademii Sztuki od początku jej działalności w 2010 r. Koncepcja zakłada kształcenie artystów muzyków, nauczycieli muzyki oraz animatorów życia kulturalnego, w celu zapobiegania odpływu młodych, utalentowanych ludzi do innych ośrodków w kraju i za granicą. Koncepcja kształcenia zakłada realizację postulatów Deklaracji Bolońskiej. W związku z tym obowiązuje pakiet punktów ECTS, dwustopniowy system kształcenia oraz możliwość wyboru przez studenta najbardziej mu odpowiadającej ścieżki edukacyjnej.

Podstawę jakości kształcenia na kierunku stanowi potencjał badawczo-dydaktyczny reprezentowany przez kadrę doświadczonych wykładowców i artystów. Łączą oni swoją działalność artystyczną, twórczą i naukową z działalnością dydaktyczną. Wysokie kwalifikacje

naukowo-artystyczne i umiejętności pedagogiczne przynoszą efekty w postaci nagród, wyróżnień i osiągnięć studentów, zarówno indywidualnych, jak i w kategorii zespołów.

## Cele kształcenia

Celem kształcenia jest przygotowanie absolwentów do wykonywania zawodu muzyka, kierownika zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, instruktora w zakresie muzyki, animatora kultury muzycznej, a dodatkowo - w zależności od wybranej przez studenta specjalności - również dyrygenta chóralnego, dyrygenta orkiestr dętych, muzyka kościelnego, instruktora zajęć arteterapeutycznych, nauczyciela przedmiotów ogólnomuzycznych w szkole muzycznej I stopnia (kształcenia słuchu, audycji muzycznych, literatury muzycznej, zasad muzyki z elementami edycji nut). Nabywając kompetencje merytoryczne i metodyczne niezbędne do pracy w różnych środowiskach społecznych, edukacyjnych i wychowawczych w zakresie sztuki muzycznej absolwent jest przygotowany do prowadzenia:

- dydaktycznych zajęć muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym na każdym etapie edukacyjnym;
- zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym i ruchu amatorskim;
- działalności muzycznej w instytucjach kultury, kościołach i mediach
- działalności organizacyjnej festiwali, konkursów i imprez muzycznych oraz animacji kultury w społeczeństwie;
- działalności naukowej i dydaktycznej w szkołach wyższych i instytucjach kształcenia nauczycieli prowadzących kierunek: *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*.

W zależności od wybranej specjalności jest przygotowany dodatkowo do prowadzenia:

- zespołów muzycznych, chóru w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym I i II stopnia oraz w ruchu amatorskim;
- jazzowych zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym i ruchu amatorskim
- zespołów zawodowych chóralnych i wokально – instrumentalnych;
- prowadzenia zajęć dydaktycznych w zakresie przedmiotów ogólnomuzycznych w szkole muzycznej (prowadzenie przedmiotów: *Kształcenie słuchu – I st., Audycje muzyczne, Literatura muzyczna, Zasady muzyki z elementami edycji nut*);
- orkiestr dętych amatorskich i zawodowych oraz innych muzycznych zespołów dętych;
- zajęć edukacyjnych i animacyjnych wykorzystujących arteterapię;
- działalności muzycznej w społecznościach parafialnych; prowadzenia różnych zespołów muzyki kościelnej oraz gry liturgicznej na organach w kościele rzymsko-katolickim.

# Potrzeby społeczno-gospodarcze

## Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

W ramach kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* odbywa się kształcenie w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych koniecznych do podjęcia pracy artystycznej i pedagogicznej w zakresie sztuki muzycznej w instytucjach kultury oraz placówkach kształcenia ogólnego i muzycznego, a także w edukacji pozaformalnej.

## Nauka, badania, infrastruktura

### Główne kierunki badań naukowych w jednostce

W roku 2016 Wydział Edukacji Muzycznej otrzymał uprawnienia do nadawania stopnia doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie *dyrygentura* (w świetle obecnych przepisów Akademia Sztuki posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora sztuki w dyscyplinie *sztuki muzyczne*).

Badania naukowe w obszarze sztuki muzycznej prowadzone przez wykładowców kierunku dotyczą przede wszystkim działalności artystycznej pracowników Katedry Dyrygentury Chóralnej i kompozytorów działających w Zakładzie Kompozycji i Teorii Muzyki, a także działalności Zakładu Dydaktyki Muzycznej i Arteterapii.

Zakład Kompozycji i Teorii Muzyki analizuje i opisuje kulturę muzyczną Pomorza Zachodniego. Badania w zakresie edukacji i dydaktyki muzycznej prowadzi Zakład Dydaktyki Muzycznej i Arteterapii. Tym tematom poświęcone są publikacje naukowe, a także organizowane konferencje ogólnopolskie i międzynarodowe.

### Związek badań naukowych z dydaktyką

Podczas procesu dydaktycznego studenci mają możliwość uczestniczyć w wielokierunkowej działalności artystycznej kadry badawczo-dydaktycznej. Tradycją stało się uczestnictwo chóru Akademii Sztuki w Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym, a także w Międzynarodowym Festiwalu Organowym w Szczecinie oraz licznych występach w Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza, Filharmonii Zielonogórskiej, Filharmonii Gorzowskiej, w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, w Międzynarodowym Domu Kultury w Międzyzdrojach, a także za granicą: w przygranicznym Uckermünde i Pasewalku w Niemczech oraz w Pradze (Czechy), w Danii, w USA i w Irlandii.

Ważnym kierunkiem działania jest aktywizacja studentów w Kołach Naukowych, które czynnie włączają się w organizację wydarzeń artystycznych i konferencji naukowych.

Poza tym w ciągu całego toku kształcenia studenci uczestniczą w badaniach naukowych poprzez:

- udział w konferencjach naukowych
- wykorzystywanie wyników badań naukowych prowadzonych przez pracowników Katedry Dyrygentury Chóralnej, Zakładu Kompozycji i Teorii Muzyki oraz Zakładu Dydaktyki Muzycznej i Arteterapii

- udział w studenckich w Kołach Naukowych, które aktywnie włączają się w organizację wydarzeń artystycznych i konferencji
- współpracę z instytucjami kultury, które umożliwiają odbywanie studenckich praktyk na studiowanym kierunku oraz realizację założonych w programie kształcenia efektów uczenia się poprzez kontakt studenta z praktyką wykonawczą oraz organizacją przedsięwzięć artystycznych
- przygotowywanie pod opieką artystyczną nauczyciela prowadzącego swojego recitalu dyplomowego w formie publicznej prezentacji
- realizowanie pod opieką promotora pracy dyplomowej, będącej samodzielną pracą naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Podstawową bazę lokalową stanowią sale dydaktyczne, pracownie specjalistyczne i sale ćwiczeniowe budynku przy al. Niepodległości 40 w Szczecinie oraz część sal wykładowych znajdujących się w Pałacu pod Globusem przy placu Orła Białego 2. Spośród wszystkich sal dydaktycznych we wszystkich budynkach AS do dyspozycji kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* są 43 sale. Wyposażone są one w konieczne instrumenty muzyczne m.in. fortepiany (17 szt.), pianina firmy Yamaha (39 szt.), instrumenty szkolne.

Specjalistyczne wyposażenie posiadają również sale przeznaczone do prowadzenia zajęć z m.in.: dyrygowania (dwa instrumenty, podest, pulpit, lustro), muzyki kościelnej (organy piszczałkowe oraz dwa instrumenty cyfrowe), metodyki edukacji muzycznej (sprzęt multimedialny, instrumenty szkolne Carla Orffa, Bum Bum rurki, ukulele, flażolety, solfonki, biblioteczka pomocy nutowych), rytmiki (fortepian, lustra, sprzęt audio), emisji głosu (pianina, lustra), IT w edukacji muzycznej (serwer, stanowiska komputerowe, oprogramowanie do edycji nut Finale), technologii nagrań dźwiękowych (laboratoria dźwięku w Centrum Przemysłów Kreatywnych AS).

Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie, czyli multimedialny system biblioteczo-informacyjny jest oparta o tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi oraz multimedia: filmy DVD, płyty muzyczne, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne. Zapewnia ona również dostęp do światowych zbiorów z obszaru sztuki, pozwalając użytkownikom zapoznać się ze światowym dziedzictwem kulturowym i ze współczesnym rynkiem artystycznym. Mediateka AS posiada w swoich zbiorach ok. 4 000 pozycji książkowych dotyczących sztuk muzycznych, w tym duży zbiór opracowań i podręczników z zakresu historii muzyki, nauki o muzyce, kształcenia słuchu, zasad muzyki, harmonii, emisji głosu, pedagogiki muzycznej, metodyki edukacji muzycznej i psychologii muzyki.

# Program

## Podstawowe informacje

### Opis realizacji programu

Oferta kształcenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* studia II stopnia skierowana jest do absolwentów przede wszystkim studiów artystycznych I stopnia, posiadających kwalifikacje pedagogiczne oraz pozytywnie zdany dodatkowy egzamin wstępny, którego warunki, tryb i kryteria kwalifikacji opisuje Uchwała Senatu nr 95/2019 z dn. 28 czerwca 2019, ze zmianami dokonanymi Uchwałą Senatu AS 143/2020 w sprawie wprowadzenia zmiany w Załączniku nr 1 i nr 2 do uchwały w sprawie warunków, trybu, sposobu i terminów przeprowadzenia rekrutacji na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2020/2021 oraz warunków przeprowadzenia egzaminu sprawdzającego uzdolnienia artystyczne na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2020/2021.

Stworzony system ECTS jest zgodny z powszechnie obowiązującymi zasadami w tym zakresie. Punkty ECTS określają przede wszystkim nakład pracy studenta zarówno w zakresie zajęć tzw. kontaktowych z wykładowcą (wykłady, ćwiczenia, seminaria, zajęcia indywidualne) jak i wkładu własnego (praca w domu, w bibliotece, czas przygotowania do zajęć itp.), niezbędnego do zaliczenia przedmiotów. Po osiągnięciu przewidzianych programem efektów uczenia się student studiów drugiego stopnia uzyskuje co najmniej 120 punktów ECTS. W tym student ma prawo wyboru 30% punktów ECTS spośród bloków specjalności oraz przedmiotów z bloku przedmiotów do wyboru lub przedmiotów interdyscyplinarnych na Akademii Sztuki.

Studia II stopnia trwają 4 semestry. Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry i studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów.

Formy zajęć są zróżnicowane. Obok wykładów (głównie konwersatoryjnych i problemowych) realizowane są takie formy jak ćwiczenia, seminaria i przede wszystkim zajęcia indywidualne.

Proces weryfikacji zakładanych efektów uczenia się, opisany w sylabusach przedmiotów, odbywa się za pomocą egzaminu ustnego, pisemnego, testu, egzaminu praktycznego, przeglądu lub przesłuchania, a także egzaminów dyplomowych, zależnych od wybranej specjalności: w formie publicznej prezentacji, prowadzenia lekcji *Kształcenia słuchu w szkole muzycznej* lub *Audycji muzycznych*, bądź zajęć arteterapeutycznych.

Wyniki zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów wpisywane są do:

- indeksów,
- kart okresowych osiągnięć studenta,
- protokołów zaliczenia przedmiotu.

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: **1035 obowiązkowych**  
**ok. 2190 obieralnych, z czego z bloków i przedmiotów do**  
**wyboru należy wybrać ok. 500**

## Liczba punktów ECTS

---

konieczna do ukończenia studiów	min 120
---------------------------------	---------

---

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	min 120
---	---------

---

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	5
--	---

---

którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych – w zależności od specjalności	8 - 12
---	--------

---

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5
---	---

---

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

**Praktyki**, jeżeli są wymagane, ujęte są w planie studiów i planie zajęć jako praktyki śródroczne. Zajęcia zazwyczaj prowadzone są przez wykładowcę, który zalicza zajęcia zgodnie z obowiązującymi zasadami określonymi w regulaminie studiów i w sylabusie przedmiotu.:

- w bloku kierunkowym dyplomowym wszystkich studentów obowiązuje przedmiot **Zespół wokalny dla praktyk studenckich** prowadzony przez cztery semestry w liczbie w sumie 120 godzin i 10 pkt ECTS.

- na specjalności *Dyrygentura chóralna* obowiązuje studentów **Praktyka chóralna**, którą odbywają w wybranych zespołach wokalnych i chórach. Student zobowiązany jest do odbycia 60 godz. praktyk w blokach 15 godzin na semestr (w sumie 8 pkt ECTS). Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest potwierdzenie przez dyrygenta prowadzącego zespół uczestnictwa studenta w próbach i koncertach zespołu. Zaliczenia dokonuje wykładowca prowadzący zajęcia z *dyrygowania*.

- na specjalności *Dyrygentura Orkiestr Dętych* studentów obowiązuje **Praktyka orkiestrowa** w orkiestrze dętej. Student zobowiązany jest do odbycia 60 godz. praktyk w blokach 15 godzin na semestr (w sumie 8 pkt ECTS). Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest potwierdzenie przez dyrygenta prowadzącego zespół uczestnictwa studenta w próbach i koncertach orkiestry. Zaliczenia dokonuje wykładowca prowadzący zajęcia z *dyrygowania*.



- na specjalności *Nauczanie Kształcenia słuchu, Audycji Muzycznych, Literatury Muzycznej, Zasad muzyki z elementami edycji nut w szkole muzycznej I st.* obowiązuje **Praktyka pedagogiczna** śródroczna w liczbie w sumie 150 godzin w blokach 30 godzin na semestr (w sumie 12 pkt ECTS). Student odbywa tę praktykę w szkole muzycznej I stopnia na zajęciach *Kształcenia słuchu, Audycji muzycznych, Literatury muzycznej oraz Zasad muzyki z elementami edycji nut*. Zapoznaje się także ze strukturą i specyfiką działalności placówki artystycznej, obowiązującymi programami nauczania tych przedmiotów, literaturą wykorzystywaną podczas lekcji oraz dokumentacją obowiązującą nauczyciela. Warunkiem zaliczenia jest obecność podczas obserwowanych zajęć oraz poprowadzenie lekcji pod kierunkiem nauczyciela prowadzącego.
- na specjalności *Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej z wokalistyką jazzową* studentów obowiązuje przedmiot **Jazzowy zespół wokально-instrumentalny z metodyką i praktyką** prowadzony przez cztery semestry w liczbie w sumie 120 godzin, za który student uzyskuje 8 pkt ECTS.

## Ukończenie studiów

### Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Warunkiem ukończenia studiów i uzyskania dyplomu ukończenia studiów II stopnia jest:

- 1) uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów oraz min 120 ECTS,
- 2) złożenie egzaminu dyplomowego,
- 3) pozytywna ocena pracy dyplomowej.

**Egzamin dyplomowy na studiach II stopnia** na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* obejmuje:

1) **Wykonanie programu artystycznego** – w obecności Komisji Egzaminacyjnej powołanej przez Dziekana w zależności od wybranej specjalności:

- i) *dyrygentura chóralna* lub *dyrygentura orkiestr dętych* – recital dyrygencki podczas publicznego koncertu lub przy instrumencie akompaniującym,
- ii) *muzyka kościelna* – krótki recital organowy lub dyrygencki
- iii) *prowadzenie zespołów jazzowych i zespołów rozrywkowych z wokalistyką jazzową* – recital, prezentacja solo lub w zespołach
- iv) *nauczanie Kształcenia słuchu, Audycji muzycznych, Literatury muzycznej oraz Zasad muzyki z elementami edycji nut w szkole muzycznej I stopnia* – poprowadzenie lekcji dyplomowej z *Kształcenia słuchu* lub *Audycji muzycznych* – konspekt zajęć jest dołączony do protokołu egzaminu
- v) specjalność *arteterapia* – poprowadzenie zajęć arteterapeutycznych – konspekt zajęć jest dołączony do protokołu egzaminu

2) **Pracę pisemną dyplomową** o tematyce związanej z kierunkiem studiów,

3) **Ustny egzamin dyplomowy** w obecności Komisji powołanej przez Dziekana z tematyki związanej z kierunkiem studiów.

# Sylwetka absolwenta

**Absolwent jest muzykiem, z dyplomem magistra sztuki** – wykwalifikowanym edukatorem w zakresie edukacji muzycznej. Posiada fachową wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne do prowadzenia:

- dydaktycznych zajęć muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym na każdym etapie edukacyjnym;
- zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym i ruchu amatorskim;
- działalności muzycznej w instytucjach kultury, kościołach i mediach
- działalności organizacyjnej festiwalu, konkursów i imprez muzycznych oraz animacji kultury w społeczeństwie;
- działalności naukowej i dydaktycznej w szkołach wyższych i instytucjach kształcenia nauczycieli prowadzących kierunek: *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*.

W zależności od wybranej specjalności jest przygotowany dodatkowo do prowadzenia:

- zespołów muzycznych, chóru w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym I i II stopnia oraz w ruchu amatorskim;
- jazzowych zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym i ruchu amatorskim
- zespołów zawodowych chóralskich i wokально – instrumentalnych;
- prowadzenia zajęć dydaktycznych w zakresie przedmiotów ogólnomuzycznych w szkole muzycznej (prowadzenie przedmiotów: *Kształcenie słuchu, Audycje muzyczne, Literatura muzyczna, Zasady muzyki z elementami edycji nut*);
- orkiestr dętych amatorskich i zawodowych oraz innych muzycznych zespołów dętych;
- zajęć edukacyjnych i animacyjnych wykorzystujących arteterapię;
- działalności muzycznej w społecznościach parafialnych; prowadzenia różnych zespołów muzyki kościelnej oraz gry liturgicznej na organach w kościele rzymsko-katolickim.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej.

Zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. 2019 r. poz. 1450) absolwent posiada kwalifikacje pedagogiczne nauczyciela przedmiotu *muzyka*.

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 20 maja 2014 r. (Dz. U. z 2014 r. poz. 784) posiada kwalifikacje uprawniające do nauczania w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia w zakresie realizowanych przedmiotów.

**WIEDZA - absolwent zna i rozumie:**

w pogłębionym stopniu wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej; główne tendencje rozwojowe w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne; szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki muzycznej niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie tworzenia projektów artystycznych; kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych aspektów sztuki muzycznej i jej związków z innymi obszarami współczesnego życia; wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w sztuce muzycznej; zasady tworzenia projektów artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych; problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty muzyka; fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie związane ze współczesną kulturą muzyczną; powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie dyrygentury chóralnej oraz animowania kultury muzycznej w różnych środowiskach; ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z edukacją artystyczną w zakresie sztuki muzycznej, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego; poszerzoną problematykę finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka.

**UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:**

zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje jego dotyczące; twórczo zaprezentować opracowane dzieło muzyczne jako wykonawca lub realizator projektu artystycznego poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno—komunikacyjnych; innowacyjnie zaprezentować dzieło muzyczne jako wykonawca lub realizator projektu artystycznego przez przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod pracy z zespołem muzycznym wykorzystujących nowatorski warsztat dyrygencki i wokalny; formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki muzycznej; wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie chóralistyki i animacji kultury muzycznej; wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie chóralistyki i animacji kultury muzycznej; budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze sztuki muzycznej oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu; korzystać z muzycznych umiejętności warsztatowych: m.in. śpiewu, dyrygowania, gry na instrumencie, prowadzenia zespołów muzycznych, aranżacji na różne składy muzyczne, prezentowania wiedzy muzycznej w różnych środowiskach i placówkach w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę; kształtować i tworzyć prezentacje artystyczne w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego; komunikować się na tematy specjalistyczne związane ze sztuką i kulturą muzyczną podczas działań artystycznych dla różnych środowisk np. w szkołach różnego typu, instytucjach kultury i na innych wydarzeniach artystycznych; prowadzić debatę na tematy związane ze sztuką i kulturą muzyczną w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną; posługiwać się

językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią muzyczną; przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych ze sztuką, kulturą muzyczną, edukacją muzyczną i animacją kultury w społeczeństwie, z wykorzystaniem różnych źródeł z literatury muzycznej, nauk o sztuce oraz literatury naukowej związanej z edukacją kulturalną; w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością; kierować pracą zespołu w celu zrealizowania projektu muzycznego lub edukacyjnego; współdziałać z innymi osobami np. artystami, amatorami, uczniami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach w celu zrealizowania projektu muzycznego lub edukacyjnego; samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie; korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę

**KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:**

krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści; uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego; inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób w dziedzinie sztuki muzycznej, a w szczególności w edukacji formalnej i pozaformalnej; wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych niwelowania stresu podczas podejmowania działań artystycznych, w tych koncertów i wystąpień publicznych; wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w dziedzinie sztuk muzycznych; inicjowania działań artystycznych - muzycznych na rzecz interesu publicznego; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym; wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jako animatora kultury muzycznej w środowisku lokalnym; podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty – muzyka; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie kultury muzycznej w społeczeństwie oraz prezentowania specjalistycznych projektów muzycznych w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych dostosowanych do możliwości percepcyjnych odbiorców; odpowiedzialnego pełnienia roli artysty muzyka i/lub animatora kultury muzycznej i/lub nauczyciela szkoły muzycznej, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:

- rozwijania dorobku artystycznego,
- podtrzymywania etosu muzyka i nauczyciela,
- przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych umiejętności i wiedzy, wykorzystując przy tym wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia, samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.

**Efekty uczenia się – załącznik nr 1**

**Plan studiów – załącznik nr 2**

**Matryca kierunkowych efektów uczenia się –  
załącznik nr 3**

**Sylabusy – załącznik nr 4**