

PLAN STUDIÓW - Dwuletnie studia stacjonarne II stopnia  
Kierunek - **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**  
profil ogólnoakademicki  
Akademia Sztuki w Szczecinie, Rok akademicki 2020/2021  
Uchwała Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie dn. 10.08.2020 r.

Lp.	nazwa przedmiotu	kod przedm.	suma ECTS	liczba godzin			Rok I															Rok II														
				suma	w tym			semestr 1					semestr 2					semestr 3					semestr 4													
					W	Ć	Ind.	ECTS	zal.	W	Ć	Ind.	ECTS	zal.	W	Ć	Ind.	ECTS	zal.	W	Ć	Ind.	ECTS	zal.	W	Ć	Ind.									
A Blok podstawowy				18	240	240																														
1.	Historia kultury	SM.EM.II.A1	5	60	60				2	Zo	30			3	E	30																				
2.	Język obcy	SM.EM.II.A2	5	60	60				2	Zo	30			3	Zo	30																				
3.	Promocja i marketing dóbr kultury	SM.EM.II.A3	4	60	60													2	Z	30			2	Zo	30											
4.	Wykład zmienny	SM.EM.II.A4	4	60	60				1	Z	15			1	Z	15			1	Z	15			1	Z	15			1	Z	15					
B Blok kierunkowy				66	795	285	525	15																												
1.	Chór	SM.EM.II.B1	12	240		240			3	Zo		60		3	Zo		60		3	Zo		60		3	Zo		60		3	Zo		60				
2.	Historia stylów muzycznych i technik kompozytorskich	SM.EM.II.B2	4	60	60				2	Z	30			2	E	30																				
3.	Seminarium muzyki współczesnej	SM.EM.II.B3	4	60	30	30			2	Zo	15	15		2	E	15	15																			
4.	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	SM.EM.II.B4	4	60		60			2	Z		30		2	Zo		30																			
5.	Zespół wokalny dla praktyk studenckich	SM.EM.II.B5	12	120		120			3	Zo		30		3	Zo		30		3	Zo		30		3	Zo		30		3	Zo		30				
6.	Metodologia pracy dyplomowej	SM.EM.II.B6	6	30	15	15								2	Z	15			4	Z		15														
7.	Metodyka i teoria kształcenia nauczycieli edukacji muzycznej	SM.EM.II.B7	4	60	60														2	Zo	30			2	E	30										
8.	Komunikacja społeczna i organizowanie imprez	SM.EM.II.B8	4	60	60				2	Z	30			2	Zo	30																				
9.	Seminarium prelekcyj i krytyki muzycznej	SM.EM.II.B9	2	30	30														2	Zo	30															
10.	Seminarium dyplomowe ****	SM.EM.II.B10	8	15			15																	8	Zo									15		
11.	Psychofizjologia zawodu muzyka **	SM.EM.II.B11	2	30	30														1	Zo	15			1	Zo	15										
12.	Nowe multimedia w specjalistycznej edukacji muzycznej **	SM.EM.II.B12	4	30		60													2	Zo		30		2	Zo		30		2	Zo		30				
suma cały tok studiów				84	1035	525	525	15	19		150	135	0	23		165	135	0	20		120	135	0	22		90	120	15								

\*\*\*\* Przedmioty obejmujące samodzielną "Kierunkową pracę dyplomową" - III i IV semestr

\*\* zajęcia realizowane w ramach projektu pt." Akademia Sztuki w Szczecinie \_PROJEKT KARIERA", współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej Działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020.

SPECJALNOŚCI DO WYBORU:

student realizuje wszystkie przedmioty zgodnie z obraną specjalnością i/lub inne przedmioty zbiorowe tak, aby suma punktów uzyskanych w toku studiów wynosiła 120 ECTS, a w semestrze średnio 30 (minimum 27)

C1 Specjalność: Arteterapia - Kształcenie przez sztukę - do wyboru																																				
1.	Wprowadzenie do arteterapii **	SM.EM.II.A1	2	15	15			2	Zo	15																										
2.	Choreoterapia **	SM.EM.II.A2	2	15		15							2	Zo		15																				
3.	Muzykoterapia **	SM.EM.II.A3	6	60	30	30		3	Zo	15	15		3	Zo	15	15																				
4.	Terapia przez teatr **	SM.EM.II.A4	2	15	15													2	Zo	15																
5.	Biblioterapia **	SM.EM.II.A5	2	15	15																							2	Zo	15						
6.	Sztuki plastyczne w arteterapii **	SM.EM.II.A6	6	60	30	30												3	Zo	15	15		3	Zo	15	15		3	Zo	15	15					
suma C1			20	180	105	75		5		30	15	0	5		15	30	0	5		30	15		5		30	15		5		30	15					
C2 Specjalność: Dyrygentura Chóralna - do wyboru																																				
1.	Dyrygowanie ****	SM.EM.II.D1	12	60			60	2	Zo			15	2	E			15	4	Zo			15	4	E									15			
2.	Specjalistyczna literatura chóralna	SM.EM.II.D2	4	60	60			2	Zo	30			2	E	30																					
3.	Improwizacja fortepianowa *	SM.EM.II.D3	4	30			30	2	Zo			15	2	E			15																			
4.	Propedeutyka kompozycji i aranżacji *	SM.EM.II.D4	4	30			30	2	Zo			15	2	Zo			15																			
5.	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych, wokально-instr., instrument. z praktyką	SM.EM.II.D5	2	30	15	15												2	Zo	15	15															
6.	Instrumentacja i aranżacja na szkolne zespoły muzyczne	SM.EM.II.D6	4	60	30	30		2	Z	15	15		2	Zo	15	15																				
7.	Odczytywanie dawnych zapisów nutowych **	SM.EM.II.D7	2	15		15												2	Zo		15															
8.	Praktyka chóralna	SM.EM.II.D8	8	60		60		2	Z		15		2	Z		15		2	Z		15		2	Z		15		2	Z		15					
suma C2			40	345	105	120	120	12		45	30	45	12		45	30	45	10		15	45	15	6		15	45	15	6		15	45			15	15	
C3 Specjalność: Dyrygentura Orkiestr Dętych - do wyboru																																				
1.	Dyrygowanie ****	SM.EM.II.DO1	12	60			60	2	Zo			15	2	E			15	4	Zo			15	4	E									15			
2.	Czytanie partytur orkiestr dętych *	SM.EM.II.DO2	2	30			30	1	Zo			15	1	Zo			15																			
3.	Metodyka pracy z orkiestrą dętą	SM.EM.II.DO3	4	60	30	30												2	Z	15	15		2	E	15	15		2	E	15	15					
4.	Aranżacja i instrumentacja na orkiestrę dętą *	SM.EM.II.DO4	4	30			30	2	Zo			15	2	Zo			15																			
5.	Praktyka orkiestrowa	SM.EM.II.DO5	8	60		60		2	Z		15		2	Z		15		2	Z		15		2	Z		15		2	Z		15					
suma C3			30	240	30	90	120	7		0	15	45	7		0	15	45	8		15	30	15	8		15	30	15	8		15	30			15	15	
C4 Specjalność: Muzyka Kościelna - do wyboru																																				
1.	Organy ****	SM.EM.II.MK1	10	60			60	2	Zo			15	2	Zo			15	2	Zo			15	4	E									15			
2.	Improwizacja organowa *	SM.EM.II.MK2	8	60			60	2	Zo			15	2	Zo			15	2	Zo			15	2	E									15			
3.	Dyrygowanie *	SM.EM.II.MK3	8	60			60	2	Zo			15	2	E			15	2	Zo			15	2	E									15			
4.	Propedeutyka kompozycji i aranżacji *	SM.EM.II.MK4	4	30			30	2	Zo			15	2	Zo			15																			
5.	Realizacja basu cyfrowanego *	SM.EM.II.MK5	2	30			30	1	Zo			15	1	Zo			15																			
6.	Odczytywanie dawnych zapisów nutowych **	SM.EM.II.MK6	2	15		15												2	Zo		15															
7.	Organoznawstwo z akustyką ***	SM.EM.II.MK7	2	30	30			2	Zo	30																										
8.	Praktyka liturgiczna	SM.EM.II.MK8	4	60		60		1	Z		15		1	Z		15		1	Z		15		1	Z		15		1	Z		15					
suma C4			40	285	30	15	240	12		30	0	75	9		0	0	75	9		0	30	45	9		0	30	45	9		0	15	45			15	15
C5 Specjalność: Nauczanie Kształcenia słuchu (I st.), Audycji Muzycznych, Literatury Muzycznej, Zasad Muzyki z Elementami Edycji Nut w szkole muzycznej - do wyboru																																				
1	Metodyka kształcenia słuchu	SM.EM.II.SM1	4	60	30	30		2	Zo	15	15		2	E	15	15																				
2	Metodyka audycji muzycznych	SM.EM.II.SM2	4	60	30	30		2	Zo	15	15		2	E	15	15																				
3	Metodyka zasad muzyki z elementami edycji nut	SM.EM.II.SM3	2	30	15	15												2	E	15	15															
4	Metodyka literatury muzycznej	SM.EM.II.SM4	2	30	15	15																						2	E	15	15					
5	Praktyka pedagogiczna ****	SM.EM.II.SM5	16	150		150		3	Z		45		3	Z		45		5	Z		30		5	Z		30		5	Z		30					
			28	330	90	240		7		30	75	0	7		30	75	0	7		15	45		7		15	45		7		15	45					
C6 Specjalność: Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej z wokalistyką jazzową - do wyboru																																				
1.	Śpiew jazzowy / instrument jazzowy ****	SM.EM.II.J1	12	60			60	2	Zo			15	2	Zo			15	4	Zo			15	4	E									15			
2.	Praca z korepetytorem (dla wokalistów)	SM.EM.II.J2	4	32		32	1	Z			8	1	Z			8	1	Z			8	1	Z			8	1	Z					8			
3.	Jazzowy zespół wokально-instr. z metodyką i praktyką	SM.EM.II.J3	12	120		120		3	Z		30		3	Z		30		3	Z		30		3	Z		30		3	Z		30					
4.	Improwizacja fortepianowa *	SM.EM.II.J4	4	30			30	2	Zo			15	2	E			15																			
5.	Propedeutyka kompozycji i aranżacji *	SM.EM.II.J5	4	30			30	2	Zo			15	2	Zo			15																			
suma C6			28	212		120	92	10		0	30	23	10		0	30	23	8		0	30	23	8		0	30	23	8		0	30	23				