

PLAN STUDIÓW - Trzyletnie studia stacjonarne I stopnia  
Kierunek - *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*  
profil ogólnoakademicki  
Akademia Sztuki w Szczecinie  
Rok akademicki 2020/2021  
Uchwała Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie dn. 10.08.2020 r.

Lp.	nazwa przedmiotu	kod przedm.	suma ECTS	ogólna liczba godzin			Rok I															Rok II										Rok III									
				suma	w tym			semestr 1					semestr 2					semestr 3					semestr 4					semestr 5					semestr 6								
			W		Ć	Ind.	ECTS	zal.	W	Ć	Ind.	ECTS	zal.	W	Ć	Ind.	ECTS	zal.	W	Ć	Ind.	ECTS	zal.	W	Ć	Ind.	ECTS	zal.	W	Ć	Ind.	ECTS	zal.	W	Ć	Ind.					
A. Blok ogólnoakademicki			13	300	120	180		1	Zo		30		1	Zo		30		1	Zo		30		2	E		30															
1. Język obcy			5	120		120		1	Zo		30		1	Zo		30		1	Zo		30		2	E		30															
2. Wychowanie fizyczne				60		60			Z		30			Z		30																									
3. Ochrona własności intelektualnej			2	30	30			2	Zo	30																															
4. Wykład zmienny			6	90	90			1	Z	15			1	Z	15			1	Z	15			1	Z	15			1	Z	15			1	Z	15						
B. Blok podstawowy			53	840	210	570	60																																		
1. Fortepian			8	60			60	2	Zo			15	2	E			15	2	Zo			15	2	E			15														
2. Historia muzyki			4	60	60			2	Zo	30			2	E	30											30															
3. Kształcenie słuchu			8	120		120		2	Zo		30		2	Zo		30		2	Zo		30		2	E		30															
4. Chór			18	360		360		3	Zo		60		3	Zo		60		3	Zo		60		3	Zo		60		3	Zo		60		3	Zo		60					
5. Harmonia z ćwiczeniami			8	120	60	60												2	Zo	15	15		2	Zo	15	15		2	Zo	15	15		2	Zo	15	15					
6. Literatura muzyczna			3	60	60																																				
7. Analiza dzieła muzycznego			4	60	30	30																						2	Zo	15	15		2	E	15	15					
C. Blok pedagogiczny			34	495	240	255																																			
1. Emisja głosu			2	30		30		1	Zo		15		1	E		15																									
2. Pedagogika			6	90	90			2	Zo	30			2	Zo	30			2	E	30																					
3. Podstawy dydaktyki			2	30	30				E	30																															
4. Metodyka edukacji muzycznej **			13	150	30	120							2	Zo	30			2	Zo		30		2	Zo		30		3	Zo		30		4	Zo		30					
5. Psychologia			6	90	90													2	Zo	30					30			2	E	30											
6. Praktyka pedagogiczna **			5	105		105												1	Z		30		1	Z		30		1	Z		30		2	Z		15					
D. Blok kierunkowy			26	360	30	60	270																																		
1. Dyrygowanie */**			8	90			90	1	Zo			15	1	E			15	1	Zo			15	1	E			15	2	Zo			15	2	E			15				
2. Czytanie partytur *			4	60			60	1	Zo			15	1	Zo			15	1	Zo			15	1	E			15														
3. Emisja głosu indywidualna z metodyką *			4	60			60	1	Zo			15	1	Zo			15	1	Zo			15	1	Zo			15														
4. Kompozycja z instrumentacją			2	30	30																		2	Zo	30																
5. Instrumentacja *			2	30			30																					1	Z			15	1	Zo			15				
6. Nauka akomp. z czytaniem a vista *			2	30			30																					1	Z			15	1	Zo			15				
7. Zesp. wok. dla praktyk studenckich			4	60		60																						2	Zo		30		2	Zo		30					
suma - przedmioty obowiązkowe			126	1995	600	1065	330	21		135	165	60	19		105	165	60	22		120	195	60	24		120	195	60	20		75	180	45	20		45	165	45				

\* zajęcia w grupach 2 - osobowych

\*\* Przedmioty na V i VI semestrze obejmujące samodzielną "Kierunkową pracę dyplomową"

Z poniższego bloku student wybiera wszystkie przedmioty zgodnie z obraną specjalnością i/lub inne przedmioty zbiorowe tak, aby suma punktów uzyskanych w toku studiów wynosiła 180 ECTS, a w semestrze średnio 30 (minimum 27)

E1 Bloki przedmiotów do wyboru																																					
Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej z wokalistyką jazzową																																					
1.	Śpiew jazzowy/instrument z improwizacją	SM.EM.I.J1	12	90			90	2	Zo			15	2	E			15	2	Zo			15	2	E			15	2	Zo			15					
2.	Praca z korepetytorem (wokaliści)	SM.EM.I.J2	6	48			48	1	Z			8	1	Z			8	1	Z			8	1	Z			8	1	Z			8					
3.	Historia jazzu i muzyki rozrywkowej ***	SM.EM.I.J3	4	60		60		2	Zo		30		2	Zo		30																					
4.	Jazzowy zespół wokalno- instrumentalny z metodyką i praktyką	SM.EM.I.J4	12	180		180		2	Z		30		2	Z		30		2	Z		30		2	Z		30		2	Z		30						
5.	Harmonia jazzowa ***	SM.EM.I.J5	4	60	60																							2	Z	30		2	E	30			
6.	Technologia nagrań dźwiękowych	SM.EM.I.J6	4	60		60																						2	Z		30		2	Zo	30		
	suma specjalności JAZZ		42	498	60	300	138	7			60	23	7			60	23	5			30	23	5			30	23	9		30	60	23	9		30	60	23

Muzyka Kościelna																																		
1.	Organy	SM.EM.I.MK1	12	90			90	2	Zo			15	2	Zo			15	2	Zo			15	2	Zo			15	2	Zo			15		
2.	Śpiew liturgiczny	SM.EM.I.MK2	4	30	30			2	Zo	15			2	Zo	15																			
3.	Prawo kościelne z liturgiką ***	SM.EM.I.MK3	4	60	60			2	Z	30			2	Zo	30																			
4.	Zespół chorałowy	SM.EM.I.MK4	6	90		90		1	Z		15		1	Z		15		1	Z		15		1	Z		15		1	Z		15			
5.	Akompaniament liturgiczny *	SM.EM.I.MK5	10	90	30		60	1	Zo	15			1	Zo	15			2	Zo			15	2	Zo			15	2	Zo			15		
6.	Praktyka liturgiczna	SM.EM.I.MK6	6	90		90		1	Z		15		1	Z		15		1	Z		15		1	Z		15		1	Z		15			
	suma specjalności MK		42	450	120	180	150	9		60	30	15	9		60	30	15	6		0	30	30	6		0	30	30	6		0	30	30	6	

Rytmika																																					
1.	Rytmika	SM.EM.I.R1	18	180		180		3	Zo		30		3	E		30		3	Zo		30		3	E		30		3	Zo		30		3	E		30	
2.	Technika ruchu i taniec	SM.EM.I.R2	4	60		60		1	Z		15		1	Zo		15		1	Z		15		1	Zo		15											
3.	Improwizacja fortepianowa *	SM.EM.I.R3	12	90			90	2	Zo			15	2	Zo			15	2	Zo			15	2	Zo			15	2	Zo			15	2	E			15
4.	Zespół rytmiki	SM.EM.I.R4	12	180		180		2	Z		30		2	Zo		30		2	Z		30		2	Zo		30		2	Z		30						
5.	Solfeż dalcroze'owski	SM.EM.I.R5	4	60		60											1	Zo		15		1	Zo		15		1	Zo		15		1	Zo		15		
6.	Kompozycja ruchowa utworów muzycznych	SM.EM.I.R6	6	30		30																						3	Zo		15		3	E		15	
7.	Metodyka nauczania rytmiki	SM.EM.I.R7	2	30		30																						1	Z		15		1	Zo		15	
8.	Praktyka pedagogiczna	SM.EM.I.R8	4	45		45		2	Z		15		2	Z		30																					
	suma specjalności R		58	630	0	540	90	8		0	75	15	8		0	75	15	9		0	90	15	9		0	90	15	12		0	105	15	12		0	105	15