AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA
PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI
STUDIA STACJONARNE - 6 SEMESTRÓW
ROK AKADEMICKI 2020/2021
LICZBA PUNKTÓW ECTS - 180

Matryca kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków kształcenia

Kod	Efekt	Odniesienie	BLOK OGÓLNO-AKADEMICKI				BLOK PODSTAWOWY							BLOK PEDAGOGICZNY					
			Język obcy	Wychowanie fizyczne	Ochrona własności intelektualnej	Wykład zmienny	Fortepian	Historia muzyki	Kształcenie słuchu	Chór	Harmonia z ćwiczeniami	Literatura muzyczna	Analiza dzieła muzycznego	Emisja głosu	Pedagogika	Podstawy dydaktyki	Metodyka edukacji muzycznej	Psychologia	Praktyka pedagogiczna
WIEDZA - absolwent zna i rozumie																			
EM1_WG01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące wiedzę ogólną z zakresu sztuki muzycznej związaną z edukacją muzyczną i wybraną specjalnością	P6S_WG				x	x	x		x	x	x	x						
EM1_WG02	podstawowe zasady dotyczące realizacji projektów artystycznych w zakresie sztuki muzycznej				x	x				x									
EM1_WG03	podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących					x									x				
EM1_WG04	klasyczne i współczesne teorie dotyczące rozwoju człowieka, wychowania, nauczania uczenia się oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów														x			x	
EM1_WG05	rolę nauczyciela-muzyka w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów									x					x	x	x	x	x
EM1_WG06	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w edukacji muzycznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach ogólnokształcących, edukacja pozaformalna oraz kształcenie ustawiczne)															x	x		x
EM1_WG07	specyfikę funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie															x	x	x	x
EM1_WG08	strukturę i funkcje systemu edukacji – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji muzycznej														x				
EM1_WG09	podstawy prawne systemu oświaty, niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych w zakresie sztuki muzycznej				x										x				
EM1_WG10	prawa dziecka														x		x		
EM1_WG11	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia		x							x					x			x	
EM1_WG12	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy oraz zasady emisji głosu w mowie i w śpiewie									x				x			x		x
EM1_WG13	treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem																x		x
EM1_WG14	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie muzyki w szkole oraz prowadzenie innych zajęć muzycznych											x				x	x		x
EM1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie kultury muzycznej	P6S_WK			x	x						x	x		x			x	x
EM1_WK02	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w działalności na rzecz edukacji i kultury muzycznej				x														
EM1_WK03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami					x		x				x	x						
EM1_WK04	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze					x	x	x			x	x	x						
EM1_WK05	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej					x	x	x				x	x						
EM1_WK06	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i zawodzie artysty muzyka				x														
EM1_WK07	powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie sztuki muzycznej				x	x	x			x	x	x		x		x	x		x
EM1_WK08	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka				x														
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:																			
EM1_UW01	formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji	P6S_UW			x			x				x	x						x
EM1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej przez dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych						x		x	x	x								x
EM1_UW03	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z edukacją w zakresie sztuki muzycznej				x					x				x		x	x	x	x
EM1_UW04	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami w zakresie sztuki muzycznej potrzebnymi do ich wyrażenia				x		x		x	x	x								x
EM1_UW05	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim								x								x		x
EM1_UW06	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z wybraną specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee						x			x		x	x						
EM1_UW07	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności						x	x	x		x								
EM1_UW08	kształtować i tworzyć prezentacje artystyczne w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego								x	x	x						x		x
EM1_UW09	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych				x								x		x	x	x		x
EM1_UW10	diagnozować potrzeby, możliwości i zdolności każdego ucznia oraz projektować i realizować zindywidualizowane programy kształcenia i wychowania																x		x
EM1_UW11	tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się																x		x
EM1_UW12	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy samokształceniowej oraz promować osiągnięcia uczniów																x		x
EM1_UW13	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów							x								x	x	x	x
EM1_UW14	skuteczne animować i monitorować realizację zespołowych działań muzycznych uczniów																x		x
EM1_UW15	wykorzystywać proces oceniania uczniów i udzielać im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem muzycznym																x		x
EM1_UW16	pracować z dziećmi pochodzącymi ze środowisk odmiennych kulturowo i posiadającymi ograniczoną znajomość języka polskiego		x														x		x
EM1_UW17	odpowiedzialnie organizować pracę na lekcjach muzyki oraz poza działalnością szkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku															x	x		x
EM1_UW18	skutecznie realizować działania w zakresie muzyki, wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych									x					x		x		x
EM1_UW19	poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią muzyczną							x						x		x	x		x
EM1_UW20	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu, ze szczególnym naciskiem na higienę głosu													x			x		x
EM1_UW21	samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych i technologii		x												x	x	x	x	x
EM1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	P6S_UK	x			x	x	x			x	x	x	x			x		x
EM1_UK02	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich		x			x		x							x	x	x	x	x
EM1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		x																
EM1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł				x			x					x		x	x		x	
EM1_UK05	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych		x																
EM1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	P6S_UO		x						x				x	x	x	x		x
EM1_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)			x						x							x		x
EM1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU					x							x	x	x	x	x	x
EM1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę						x				x	x			x		x		x
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:																			
EM1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej i wiedzy psychologiczno-pedagogicznej	P6S_KK			x	x		x					x		x	x	x	x	x
EM1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu		x		x	x		x			x	x	x	x	x	x	x	x	x
EM1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami																		
EM1_KO01	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, w szczególności roli nauczyciela muzyki	P6S_KO	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x		x	x	x		x
EM1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną							x							x		x		x
EM1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym				x	x											x		x
EM1_KO04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną							x							x		x	x	x
EM1_KO05	działania na rzecz poprawy jakości działania szkoły lub placówki oświatowej														x	x	x	x	x
EM1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy nauczyciela muzyki lub dyrygenta chóru/kierownika artystycznego zespołu muzycznego	P6S_KR						x					x				x		x
EM1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu nauczyciela muzyki i artysty muzyka (dyrygenta lub organisty)		x		x	x		x							x		x	x	x
EM1_KR03	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w zakresie kultury muzycznej oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych		x			x											x		x
EM1_KR04	odpowiedzialnego pełnienia zawodu nauczyciela muzyki, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu nauczyciela muzyki				x	x								x			x		x
EM1_KR05	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności muzycznej oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka				x			x							x		x		x
EM1_KR06	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia w zakresie sztuki muzycznej, w tym rodzicami i opiekunami uczniów, a także do włączania ich w działania sprzyjające efektywnemu nauczaniu muzyki															x	x		x
EM1_KR07	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; rozwiązywania konfliktów przez dialog i tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią		x													x	x		x
EM1_KR08	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska, zwłaszcza w zakresie działalności muzycznej							x							x	x	x		x
EM1_KR09	działania na rzecz poprawy jakości funkcjonowania szkoły lub placówki oświatowej							x							x	x	x	x	x
EM1_KR10	pracy w zespole i pełnienia różnych ról, umiejętnej współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną			x						x						x	x		x

Kod	BLOK KIERUNKOWY							SPECJ. DO WYBORU PROW. ZESP. JAZZ.						SPECJ. DO WYBORU MUZYKA KOŚCIELNA					
	Dyrygowanie	Czytanie partytur	Emisja głosu indywidualna z metodyką	Kompozycja z instrumentacją	Instrumentacja	Nauka akomp. z czytaniem a vista	Zesp. wok. dla praktyk studenckich	Śpiew jazzowy/instrument z improwizacją	Praca z korepetytorem (wokaliści)	Historia jazz i muzyki rozrywkowej	Jazzowy zespół wokalno- instrumentalny z metodyką i praktyką	Harmonia jazzowa	Technologia nagrań dźwiękowych	Organy	Śpiew liturgiczny	Prawo kościelne z liturgiką	Zespół chorałowy	Akompaniament liturgiczny	Praktyka liturgiczna
EM1_WG01	x	x	x	x	x		X			x	x	x		x	x		x		
EM1_WG02			x			x	x	x			x						x		x
EM1_WG03																			
EM1_WG04																			
EM1_WG05							x				x						x		
EM1_WG06																			
EM1_WG07																			
EM1_WG08																			
EM1_WG09																			
EM1_WG10																			
EM1_WG11							x				x						x		x
EM1_WG12							x	x			x						x		
EM1_WG13			x																
EM1_WG14																			
EM1_WK01				x															
EM1_WK02																			
EM1_WK03	x		x	x	x			x		x				x	x				
EM1_WK04	x	x		x	x	x		x	x	x		x	x	x					x
EM1_WK05	x	x		x	x			x	x	x			x	x	x				
EM1_WK06				x	x								x						
EM1_WK07	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x		x		x
EM1_WK08								x											
EM1_UW01	x							x		x			x						x
EM1_UW02	x	x		x	x		X				x	x					x		x
EM1_UW03		x	x	x	x	X	X				x		x	x	x	x	x	x	x
EM1_UW04	x	x	x	x	x	X	X	x	x		x	x		x			x		
EM1_UW05						X		x	x										x
EM1_UW06	x	x	x	x	x	X	X	x			x			x			x		x
EM1_UW07	x		x	x	x	X		x		x		x		x	x				x
EM1_UW08				x		X	X	x			x	x					x		x
EM1_UW09																			
EM1_UW10																			
EM1_UW11																			
EM1_UW12																			
EM1_UW13										x									
EM1_UW14																			
EM1_UW15																			
EM1_UW16																			
EM1_UW17			x																
EM1_UW18			x				X				x						x		
EM1_UW19										x									
EM1_UW20			x					x											
EM1_UW21																			
EM1_UK01						x				x		x							x
EM1_UK02										x									
EM1_UK03																			
EM1_UK04										x									
EM1_UK05			x			x		x	x										x
EM1_UO01			x			x	x				x						x		
EM1_UO02							x		x		x						x		x
EM1_UU01			x			x		x	x					x					
EM1_UU02			x									x		x					x
EM1_KK01			x			x		x	x	x			x						x
EM1_KK02			x					x	x	x		x	x						x
EM1_KK03			x			x		x											x
EM1_KO01	x	x	x	x	x	X	x			x	x	x		x	x	x	x	x	X
EM1_KO02			x					x		x									x
EM1_KO03																			
EM1_KO04										x									
EM1_KO05																			
EM1_KR01	x		x					x	x	x									x
EM1_KR02										x									
EM1_KR03													x						x
EM1_KR04	x							x											x
EM1_KR05										x									x
EM1_KR06																			
EM1_KR07																			
EM1_KR08										x					x				
EM1_KR09										x									
EM1_KR10	x						x				x						x		

Kod	SPECJ. DO WYBORU RYTMIKA								SPECJ. DO WYBORU DYRYGENTURA CHÓRALNA						DODATKOWE PRZEDMIOTY DO WYBORU					
	Rytmika	Technika ruchu i taniec	imrpowizacja fortepianowa	Zespół rytmiki	Solfeż dalcroze'owski	Kompozycja ruchowa utworów muzycznych	Metodyka nauczania rytmiki	Praktyka pedagogikczna	Dyrygowanie	Czytanie partytur	Emisja głosu ind. z metodyką	Praktyka chóralna	Anatomia i fizjologia głosu	Metodyka emisji zespołowej z praktyką	Pedagogika zabawy	Instrumenty szkolne	Zasady muzyki	Zarys historii sztuki	Chór kameralny	Big Band
EM1_WG01									x	x	x	x		x		x	x	x	x	x
EM1_WG02	x	x		x		x					x	x		x					x	x
EM1_WG03															x					
EM1_WG04																				
EM1_WG05							x	X				x			x				x	x
EM1_WG06							x	X												
EM1_WG07							x	X												
EM1_WG08																				
EM1_WG09																				
EM1_WG10															x					
EM1_WG11												x		x					x	x
EM1_WG12								X				x		x					x	x
EM1_WG13							x	X			x			x	x	x				
EM1_WG14					x		x	X						x	x	x				
EM1_WK01								X												
EM1_WK02																				
EM1_WK03									x		x							x		
EM1_WK04	x		x	x					x	x				x			x	x		
EM1_WK05									x	x				x				x		
EM1_WK06																x				
EM1_WK07	x		x				x	X	x	x	x	x		x	x	x	x		x	x
EM1_WK08																				
EM1_UW01	x	x		x				X	x					x	x	x		x		
EM1_UW02	x			x				X	x	x		x		x			x		x	x
EM1_UW03		x		x				X		x	x	x		x	x	x			x	x
EM1_UW04	x	x	x	x		x		X	x	x	x	x			x	x	x		x	x
EM1_UW05					x			X												
EM1_UW06	x	x	x	x		x			x	x	x	x							x	x
EM1_UW07									x		x					x	x	x		
EM1_UW08			x					X				x					x		x	x
EM1_UW09							x	X						x	x	x				
EM1_UW10							x	X							x	x				
EM1_UW11							x	X						x	x	x				
EM1_UW12							x	X						x	x	x				
EM1_UW13								X						x	x	x		x		
EM1_UW14							x	X						x	x	x				
EM1_UW15							x	X						x	x					
EM1_UW16								X						x	x					
EM1_UW17							x	X			x			x	x					
EM1_UW18							x	X			x	x		x	x				x	x
EM1_UW19								X						x	x	x		x		
EM1_UW20					x			X			x			x	x	x				
EM1_UW21								X						x						
EM1_UK01							x	X						x		x	x	x		
EM1_UK02								X										x		
EM1_UK03																				
EM1_UK04																		x		
EM1_UK05											x					x				
EM1_UO01								X			x	x		x	x	x			x	x
EM1_UO02								X				x		x	x	x			x	x
EM1_UU01								X			x			x						
EM1_UU02	x	x	x	x	x	x	x	X			x						x			
EM1_KK01								X			x			x	x	x		x		
EM1_KK02								X			x			x	x	x	x	x		
EM1_KK03											x			x	x	x				
EM1_KO01	x	x	x	x	x	x	x	X	x	x	X	x	x	X			x	X	x	x
EM1_KO02								X			x							x		
EM1_KO03								X						x						
EM1_KO04								X										x		
EM1_KO05								X												
EM1_KR01								X	x		X				x	x		x		
EM1_KR02								X										x		
EM1_KR03							x	X												
EM1_KR04							x	X	x											
EM1_KR05								X						x	x			x		
EM1_KR06								X							x					
EM1_KR07								X						x						
EM1_KR08								X										x		
EM1_KR09								X										x		
EM1_KR10	x			x				X	x			x		x					x	x